



Comunidad
de Madrid

EXPOSICIÓN REDITINER

Historia de los ingenios musicales

Colección Mur

Guía Didáctica



Le Concert Automatique, Ca. 1910.
Francia



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita

Historia de los ingenios musicales. Colección Mur



Ariston. Ca.1882



Qué vas a ver:

Una exposición sobre los avances científicos y tecnológicos que en la segunda mitad del siglo XIX permitieron grabar y reproducir sonidos.

Fíjate en:

Cómo se manipularían para su funcionamiento. Recuerda que no los puedes tocar.

No te pierdas:

Las cartelas con QR a través de las que puedes escuchar cómo suenan.

En esta exposición vas a poder ver ingenios musicales producidos desde la segunda mitad del siglo XIX hasta mediados del siglo XX que te van a permitir conocer la evolución de los avances científicos y tecnológicos que propiciaron que hoy en día podamos escuchar música en cualquier momento.

Las piezas que se exhiben pertenecen a la colección Mur y pueden verse, junto con otras, de forma permanente en el Museo de Ingenios Musicales de Labuerda, en Huesca.



1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

DESCUBRE



Pincha en los enlaces

4

ESCUCHA



Escucha cómo suenan

AUTÓMATAS E INSTRUMENTOS MECÁNICOS

Hoy en día estamos acostumbrados a que podemos escuchar música en cualquier sitio pero esto no siempre ha sido así. Antiguamente el mundo era mucho más silencioso. La mayor parte de las personas no podían escuchar música más que puntualmente, en las fiestas o celebraciones, cuando acudían los músicos.

A partir del siglo XVIII surgieron numerosos instrumentos mecánicos que permitían reproducir música sin necesidad de un intérprete. Eran piezas de corta duración y requerían siempre que una persona accionara la máquina de alguna forma.



Serinette. Husson-Jacotel. Francia Ca. 1885



¿Sabías que?

El *serinette* fue llamado también el órgano de aves o de pájaros porque se utilizaba para enseñar a cantar a los canarios domésticos.

Pincha en el enlace para ver un cuadro del pintor francés Jean Baptiste Simeon Chardin, donde podrás ver como una dama lo utiliza para esto.



¿Qué es esto?

¿Para qué servirá?

¿Cómo crees que funciona?

¿Qué melodía reproducirá?

Se trata de un *serinette*.

Un instrumento musical de manivela manual que se inventó en el siglo XVIII en Francia.

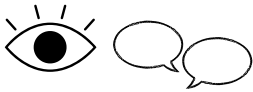
En esta exposición puedes encontrar también ejemplos de autómatas.

Su perfeccionamiento tiene que ver con los avances de la relojería en el siglo XIX.



Autómata Jaula de Pájaros
Ca. 1910

LA “FÁBRICA DE INVENTOS” DE EDISON



Tinfoil. Ca. 1890

Thomas Alva Edison fue inventor, científico y empresario. Seguramente lo conocerás por ser el inventor de la bombilla eléctrica pero inventó muchas más cosas.



Levin C. Handy
Fonógrafo Edison, ca. 1878
Brady-Handy Photograph Collection (Library of Congress)

¿Qué es esto?

¿Para qué crees que podía servir?

¿Cómo crees que funcionaba?

¿Sabes qué significa *Tinfoil*?

Se trata de un *Tinfoil*, una máquina inventada por **Thomas Alva Edison** en 1877 y que permitía grabar y reproducir sonido. A partir de este primer intento, Edison desarrolló el **FONÓGRAFO**.

Cuando tenía 30 años, en 1876, construyó su “fábrica de inventos” en **Menlo Park**, un pequeño pueblo cerca de Nueva York. Esta fábrica llegó a ser uno de los laboratorios científicos mejor dotados del momento llegando a tener 80 empleados en 1882.

A lo largo de su vida Edison llegó a registrar más de 1.000 patentes de inventos a su nombre.

Estos inventos incluyen el fonógrafo (1877), la bombilla eléctrica (1879), el efecto Edison (1880), la central eléctrica (1882), el kinetógrafo (precedente de la cámara cinematográfica) y el kinetoscopio (precedente del proyector) (1891).

Tinfoil se traduce como papel de estaño. El aparato de Edison se llamó así porque las vibraciones sonoras se registraban en una lámina de estaño para su posterior reproducción.

LA GUERRA DE LAS PATENTES



Edison descuidó el trabajo sobre el fonógrafo y los **hermanos Bell y Tainter**, que trabajaban en los Laboratorios Volta, desarrollaron una máquina mejorada con una **aguja flotante** y **cilindro de cera** que resultaba, además de más económica, de mayor resistencia y calidad de sonido.

Lo registraron como **GRAFÓFONO**.

En esos mismos años, Emile Berliner inventó una máquina parlante que también grababa y reproducía el sonido. La mayor diferencia es que no usaba el cilindro como soporte de la grabación sino un **disco plano**.

Había nacido el **GRAMÓFONO**.

Durante años compitieron **cilindros y discos**, aunque finalmente se impusieron estos últimos en el mercado. Edison no se rindió y creó su propio reproductor **Edison Diamond Disc** cuya aguja era un diamante cónico. No tuvo el éxito esperado quizás por su elevado precio y por el repertorio musical de acuerdo a los gustos de Edison.



Bell Graphopone. Ca. 1897

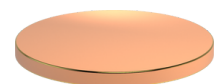


Gramófono Berliner. Ca. 1897

FONÓGRAFOS
GRAFÓFONOS



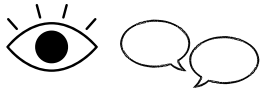
GRAMÓFONOS



A principios de siglo XX se produjo en Estados Unidos la llamada **Guerra de las Patentes**. Se trató de una lucha por el control del monopolio del cine que enfrentó a Edison con otros empresarios y dio origen a Hollywood.

Sin embargo esa lucha comenzó unos años antes en el campo de las patentes por los aparatos de grabación y reproducción del sonido.

NIPPER Y LA PUBLICIDAD



¿Qué crees que hace el perro de la imagen?

¿Por qué estará tan atento?

¿Has visto alguna vez esta imagen en algún sitio?

Te invitamos a conocer la historia de este famoso perrito, Nipper.



Gramófono Berliner y Nipper. Ca. 1897

Nipper fue un perro de verdad, que vivió en Bristol (Inglaterra) a finales de siglo XIX. En 1887 murió su dueño, Mark Barraud, y Nipper fue adoptado su hermano Francis Barraud, que era pintor. Francis heredó también un **FONÓGRAFO** con algunos cilindros con grabaciones de la voz de su hermano, y se dio cuenta de que cuando colocaba los cilindros y escuchaba las grabaciones, Nipper escuchaba con gran atención.

Francis hizo un cuadro de la escena y le ofreció el cuadro a la compañía de Edison (Edison Phonograph Company). No le hicieron mucho caso y le contestaron que los perros no escuchaban fonógrafos.

En 1899 Francis Barraud visitó las oficinas de The Gramophone Company. A ellos sí les gustó la idea y le pidieron que reemplazara el fonógrafo por un **GRAMÓFONO Berliner**. Le compraron la pintura a la que tituló *La voz de su amo* (**His Master Voice**) que se convirtió en el emblema de la marca.

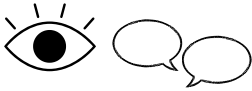


His Master's Voice (1899), por Francis Barraud

Hoy en día hay una marca muy famosa de distribución musical, que fue fundada por The Gramophone Company, que se llama **HMV** y que mantiene como logo la imagen del perrito Nipper.



MÚSICA PARA TODOS



- ¿Qué te llama la atención de este aparato?
- ¿Por qué crees que será tan alto?
- ¿Qué crees que se guardaba en su interior?
- ¿Cómo crees que se pondría en funcionamiento?

Este aparato se colocó principalmente en salas de baile. Era tan alto para que se escuchara bien y llenara el espacio con su sonido. Si te fijas hay una persiana frontal donde se guardaban los discos con las distintas melodías o canciones disponibles. Para hacerlo sonar había que echar una moneda que permitía accionar la manivela con la que se le daba cuerda.



Le Concert Automatique.
Francia, Ca. 1910



AHORA TE TOCA A TÍ. BUSCA:

- Un ingenio dirigido a los niños.
- Un ingenio que se pudiera llevar de un lado a otro.
- El ingenio que te parezca más bonito.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER
Fotografías © Colección Mur

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org

